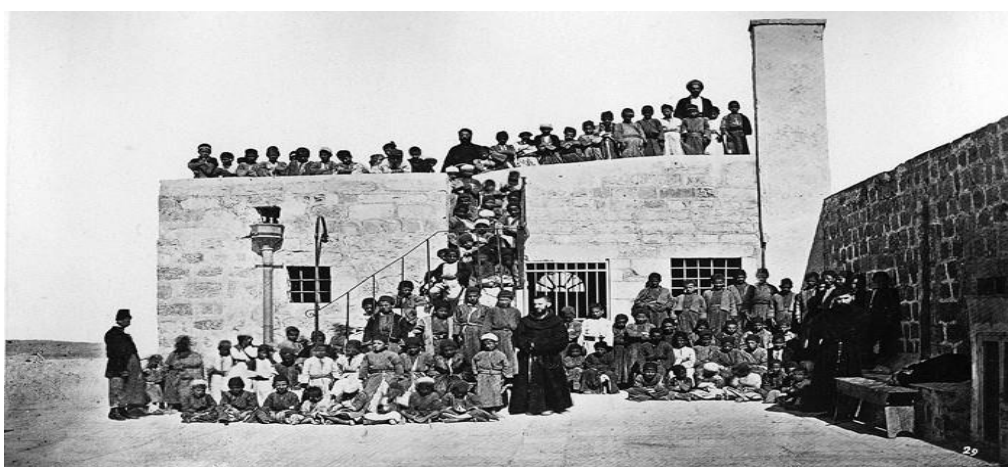


RE-PRÉSENTATIONS

photographies scolaires d'hier et d'aujourd'hui

Un projet culturel et francophone sur la photographie de groupe
pour des élèves à partir de la 3^e en France et du grade 9 en Terre Sainte



© École biblique et archéologique française de Jérusalem

INTRODUCTION

Le Nadir propose un projet photographique pour des écoles en Terre sainte et en France, dans le cadre d'un partenariat avec le [Réseau Barnabé](#), (service de coopération de l'Enseignement catholique). Il s'agit de travailler sur la question de la photographie de groupe et plus particulièrement sur la photographie scolaire.

L'utilisation de la photographie de groupe remonte pratiquement à la création de la photographie. Elle cherche à marquer un moment, comme le portrait, mais dans la collectivité. Elle a pour but d'entretenir les relations d'un groupe ou de se souvenir d'un événement important. Peu à peu, nous assistons à des formes de ritualisation de la photographie. Parmi les rituels, le baptême, la communion et le mariage par exemple sont des sujets photographiques privilégiés. Dans les années 1950-1960, de nombreuses familles commencent à acheter un appareil à l'occasion de ces événements, pour réaliser elles-mêmes les premières photographies de leurs enfants ou de leurs parents. La photographie de groupe est aussi traditionnellement utilisée dans l'enseignement. La photographie scolaire, utilisée jusqu'à la Terminale, permet à l'élève d'avoir un souvenir d'une période importante de sa vie. La photographie de groupe peut jouer un rôle également lors d'un séminaire ou d'une réunion et permettre de clore les discussions et de garder des traces de personnes rencontrées dans ces occasions.

La photographie de groupe a été employée en Terre sainte dès le XIX^e siècle, y compris la photographie scolaire.

En 2025, qu'en est-il de la photographie de groupe dans les écoles de Terre sainte et de France ?
Quelle image donne-t-elle à voir des élèves ? Quelle identité donne-t-elle à comprendre ?

DESCRIPTIF DU PROJET

Mise en place du dispositif partenarial

- Identifier le partenariat entre le Nadir et le Réseau Barnabé. Quel équilibre entre les deux partenaires ?
- Identifier des écoles en France et en Terre sainte susceptibles d'entrer dans le projet. Quelles écoles ?
- Présenter le projet dans les différents établissements scolaires
- Mettre en relation les écoles. Quelle relation entre elles en amont du projet et pendant le projet ?
- Se mettre d'accord sur le niveau concerné par le projet.
- Se mettre d'accord sur le choix de la classe en Terre sainte ? Un même niveau de classe ?

Mise en place d'un dispositif double

- 2 écoles. Mise en relation d'une école en France et d'une école en Terre sainte.
- 2 photos. Mise en regard de photographies de classe anciennes et de photographies de classe d'aujourd'hui.
- Une image et un texte. Mise en regard d'un cliché photographique et d'un texte court pour chaque photographie de classe (photo ancienne et photo actuelle)

Mise en place du dispositif pédagogique

1er volet sur photographie ancienne

- 1^{er} volet du projet en Terre sainte : faire réagir les élèves de devant une photographie qui aura été sélectionnée au préalable par le Réseau Barnabé.
- 1^{er} volet du projet en France : effectuer un travail de recherches dans les archives de l'école et sélectionner une photographie ancienne, ce qui suppose un travail de recherches dans les archives de l'école. Se fixer un choix d'un cliché d'une photographie scolaire, d'un groupe d'élèves.
- Tous les élèves : rédiger en français par le groupe un texte qui témoigne de leur façon de percevoir aujourd'hui cette image, un texte court, commun à la classe.

Mise en place du dispositif photographique

2^e volet sur photographie actuelle

- Réfléchir sur la photographie à faire. Quelle image les élèves veulent montrer de leur groupe ?
- Se mettre d'accord sur la mise en scène de la photographie de groupe. Quelle mise en scène choisir ? Qu'est-ce qu'une photographie posée ? Qu'est-ce qu'une photographie prise sur le vif ?
- Faire des essais avec le Polaroid avant la photographie finale par exemple. Comment parvenir à une photographie réussie ? Qu'est-ce qu'une photographie réussie ?
- Faire rédiger aux élèves un texte commun au groupe qui explique leur regard sur cette image. Comment commenter une photographie ? Que dit la photographie des élèves représentés ? Que dit la photographie de leur identité ?

Mise en place du dispositif de restitution du projet

- Faire un tirage papier des photographies, au format A2 de préférence
- Le projet veut aboutir sur une double exposition en France et en Terre sainte
- Associer un photographe professionnel si possible

Mise en place du dispositif de l'agenda

- Début du projet novembre, 2024
- Réalisation en France, en Terre sainte, 2025
- Finalisation en septembre, 2025 et 2026

LE NADIR

Sylvie JOPECK-LAFFONT DEL CARDAYRE

Professeure agrégée de Lettres modernes, présidente du Nadir Sylvie Jopeck-Laffont del Cardayre a enseigné à l'Institut Saint-Louis-Saint-Clément de Viry-Châtillon. Elle a coordonné un enseignement artistique théâtre-expression dramatique en partenariat avec le Théâtre de La Bastille. Depuis 2011, elle conduit dans le cadre des actions du Réseau Barnabé, un projet d'éducation artistique et culturelle en direction des écoles chrétiennes de la Palestine. Aux éditions Gallimard, elle a publié une dizaine d'ouvrages, lectures accompagnées de classiques de la littérature, anthologies, éditions commentées. De 2006 à 2009, elle a appartenu au bureau des lecteurs de La Comédie-Française. Elle est l'auteur de deux pièces de théâtre, *La Main invisible*, aux éditions L'Harmattan et aux éditions de L'Œil du Prince, *La Vie Nue*, créée au théâtre Le Prisme d'Élancourt. En 2021, elle crée *Le Nadir* avec Catherine Thuillier, une association culturelle et francophone qui porte l'organisation des Journées de Bethléem. En 2022 missionnée par le Réseau Barnabé, le service de coopération de l'enseignement catholique, elle mène avec *Le Nadir* une étude sur l'actualité de l'enseignement du français dans les écoles chrétiennes de Terre sainte. En 2022-2023, elle anime au Service de coopération éducative du Consulat général de France à Jérusalem une série d'ateliers consacrée à la lecture « Faire lire et lire ».

Catherine THUILLIER

Artiste plasticienne, après des études de philosophie et une formation de cadre éducatif, Catherine Thuillier devient adjointe au lycée professionnel Guynemer dans le Val de Marne puis se tourne vers l'accompagnement des jeunes dans le cadre de la formation humaine dans différents établissements scolaires de l'Essonne. Elle assure en parallèle différents projets artistiques : atelier d'écriture au collège des Bernardins et expositions personnelles. En 2016, elle rejoint le Réseau Barnabé et collabore aux projets d'éducation artistique et culturelle mis en place dans le cadre d'un club Unesco au lycée Saint-Louis-Saint-Clément de Viry-Châtillon. En 2019, elle met en place un projet photographique sur deux écoles de Palestine, avec le collège des Frères de Beit-Hanina et l'école Saint-Joseph de Naplouse. En 2021, elle crée l'association *Le Nadir* avec Sylvie Jopeck. En 2022, elle est adjointe de vie scolaire à l'institution maternelle et primaire Sainte-Marie d'Antony. Depuis 2023, elle intervient comme artiste plasticienne dans diverses associations, écoles et médiathèques.